
студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—206


РГДБ
2015
Г. Цыферов
Сказка
из старинного
города



В старинное время жила в нашем городе одна старинная принцесса.



Языкам, реверансам учили её



и, конечно, танцам.



Лучшие учителя занимались этим, но, увы, принцесса не понимала музыки.



И тогда по всему королевству расклеили королевский указ:



„Даруем тому, кто научит нашу принцессу танцевать легко и воздушно, даруем тому её руку и сердце".



Получить руку принцессы—это значит самому стать принцем.



Блестящие графы, чопорные князья, солидные бароны—кто только ни пробовал обучить королевскую дочь танцам.



И однако по-прежнему все придворные дамы превосходили её в этом великом искусстве.



Совсем отчаялась принцесса.



И вдруг во дворце появился сапожник.



„Ваше прелестное величество,–сказал он ласково,–
я знаю про вашу печаль.



И знаю–нет ничего проще избавиться от неё. Разрешите лишь смерить вашу королевскую ножку".



Тут же бархатной лентой королевская нога была измерена.



и на другой день сапожник сшил прелестные туфельки.



„Да, они прелестны,–подумал мастер.–Однако им не достаёт бантов. Тех самых бантов, которые придают туфелькам лёгкость, учат их порхать и летать. А принцессе это так нужно!“



И тогда сапожник придумал: он пошёл на луг и поклонился двум большим бабочкам.



„Вам всё равно,—сказал он,—где кружиться. Но если вы сейчас станете бантами знатных туфель, завтра вы закружитесь в королевском зале“.



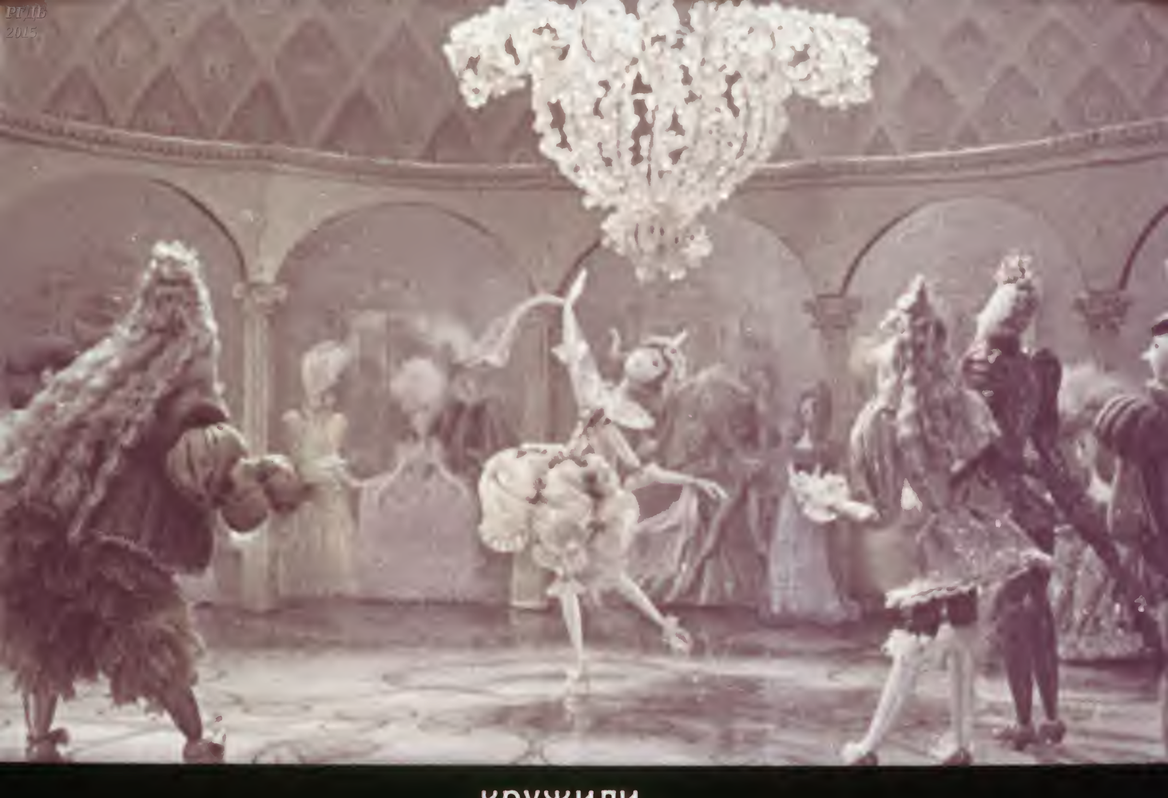
Конечно, милые бабочки не посмели отказаться.



И вскоре принцесса уже танцевала.



Туфельки с крылышками несли её по залу,



кружили.



А все гости поздравляли короля и королеву.



..Как воздушно танцует ваша дочь!



Она сегодня, словно белая бабочка!“



Но у белых бабочек бывает доброе сердце. А у принцессы, увы, оно было иным. Когда после танцев к ней подошёл сапожник, она произнесла лишь: „А вы мне больше не нужны, фи!“



И ненужный сапожник ушёл,



но вслед за ним улетели и бабочки—белые банты
с королевских туфелек.



И никогда больше принцесса не танцевала так легко. Тот воздушный котильон был последним в её жизни.


Конец

Художник-постановщик Е. Черкасова
Оператор Р. Веселер
Куклы и декорации выполнены
в мастерской студии
художниками-оформителями: Н. Войдиновой,
Г. Головановой, Т. Максимовой
Художественный редактор В. Дугин
Редактор Г. Витухновская

Д-147-81 ТУ19-241-77

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30